

Het Chinese schrift
Jeroen Wiedenhof (Universiteit Leiden)

Gesproken taal is vluchtig, maar wie schrijft, die blijft: dat is in China niet anders dan elders. Maar naast hun praktische nut hebben Chinese karakters ook een sterke visuele aantrekkingskracht, waardoor dit schrift altijd als een krachtig symbool van cultuur en beschaving heeft gediend. De oudste karakters werden in botten gekerfd. Met inkt gepenseeld op bamboe, zijde en papier raakten Chinese karakters over heel Azië verspreid. Vorm en functie van het Chinese schrift zijn in 3200 jaar steeds veranderd, maar daarnaast geeft het ook een unieke continuïteit te zien. Zo zijn karakters uit archeologische vondsten nog altijd met opvallend gemak door moderne lezers te herkennen. Deze lezing biedt een algemene inleiding over het Chinese schrift, met aandacht voor de taalomgeving, de materiële cultuur en de kalligrafische traditie.