

AANMELDING BA EINDWERKSTUK KUNSTGESCHIEDENIS 2011-2012

Persoonlijke gegevens

Achternaam: Voorletters:

Roepnaam:

Emailadres: @umail.leidenuniv.nl

Studentenkaartnummer:

Telefoonnummer:

Voorkeur afstudeerrichting en begeleider (graag aankruisen):

- Beeldende kunst en prent- en tekenkunst 500-1800
- Beeldende kunst en fotografie 1800-heden
- Architectuur
- Design en wooncultuur
- World Art Studies

Docent(en) die je als begeleider wil (zie pagina's hierna):

1)

2)

Trefwoorden van onderwerpen die je voor je BA eindwerkstuk wilt onderzoeken:

.....

Wil je aangeven wanneer je de **eerste volledige versie** van het BA eindwerkstuk in hoopt te leveren:

- 16 december 2011**, zodat ik per 31 januari 2012 officieel kan afstuderen (de eindversie na feedback moet zijn ingeleverd op 9 januari 2012). Feestelijke collectieve diploma-uitreiking is eind februari.
- 2 april 2012**, zodat ik per 30 juni 2012 officieel individueel kan afstuderen (de eindversie na feedback moet zijn ingeleverd op 25 mei 2012). Individuele diploma-uitreiking is na afspraak eind juni-begin juli.
- 25 mei 2012**, zodat ik per 31 augustus 2012 officieel kan afstuderen (je krijgt feedback voor 6 juli 2012, maar hebt dan tijdens het zomerreces, zonder begeleiding van de docent (!) de mogelijkheid kleine correcties uit te voeren. Op 15 augustus 2012 moet de definitieve complete versie zijn ingeleverd. Feestelijke collectieve diploma-uitreiking is doorgaans in de tweede week van oktober
- Andere planning:**

Leg het ingevulde enquêteformulier zo snel mogelijk in het postvak van het secretariaat KG, gebouw Huizinga. Je kunt het ook afgeven aan een van de secretaresses.

Controleer verder bij inlevering van je eindwerkstuk dat ook al je andere cijfers en stages zijn geregistreerd in Uis.

En denk er bij je onderwerp van je BA eindwerkstuk aan dat de MA opleiding in Leiden die je na de BA kunt kiezen verdere specialisatie mogelijk maakt in een bepaalde richting voor 55 ects! Het BA eindwerkstuk hoeft dan ook niet de laatste beslissende stap te zijn in je studie, maar kun je zien als afsluiting van een eerste basisopleiding die je kunt verdiepen in een MA.

EINDWERKSTUK BACHELOR KUNSTGESCHIEDENIS G VOLTijd/DEELTIJD 2011-2012

De BA Kunstgeschiedenis wordt afgesloten met een Bachelor eindwerkstuk en een literatuurtentamen. Dit werkstuk maak je in een bepaalde specialisatie. Er zijn de volgende richtingen:

- Beeldende Kunst en prent- en tekenkunst 500-1800
- Beeldende Kunst en fotografie 1800-heden
- Architectuur
- Design en wooncultuur
- World Art Studies

Studiepunten en omvang

Bachelor eindwerkstuk: **10 erts**, ca **8500 woorden**, excl. noten en bibliografie (= 17-21 pp.)

Literatuurtentamen bij eindwerkstuk: **5 erts**, ca **650 pp.** literatuur als zelfstudie (= 5 pp. per uur)

Toelichting bij BA eindwerkstuk

Geef op het aanmeldingsformulier aan in welke specialisatie je wilt afstuderen door een onderwerp voor te stellen. Als je nagedacht hebt over onderwerpen die je interessant vindt, omschrijf die dan met enkele trefwoorden. In de bijlage staan de docenten die de BA eindwerkstukken begeleiden en een indicatie van het soort onderzoek dat zij kunnen begeleiden. Vul de docenten in die je als begeleider zou willen. NB: er is een limiet aan het aantal werkstukken dat een docent kan begeleiden dus geef bij voorkeur twee docenten aan.

Leg het formulier voor donderdag 17 november in het postvak van het secretariaat KG.

Na inlevering van het formulier zal een docent van jouw keuze contact met je opnemen voor een gesprek over de begeleiding. Als je niet binnen drie weken na inlevering wordt benaderd (i.e. voor 8 december) neem dan zelf even contact op door te mailen naar de begeleider van je keuze. NB: Als je nog niet weet in welk onderzoeksgebied je af wilt studeren, neem dan contact op met de coördinator via een email.

Voor het werken aan het BA eindwerkstuk staan in totaal 280 studie-uren (10 ec x 28 uur per ec). Je moet deze tijd **zelf** plannen tussen februari en juni 2012. Inleverdata: de laatst mogelijke datum voor inlevering van de eerste volledige versie van het eindwerkstuk om nog voor 31 augustus 2012 te kunnen afstuderen is **uiterlijk 25 mei 2012**. Dan krijg je feedback voor het begin van het zomerreces, dat is voor **6 juli 2012**, en kun je in de zomermaanden de laatste zaken bijwerken. **De uiterlijke inleverdatum voor de gehele definitieve versie is 15 augustus 2012. Daarna kan er niet meer aan gewerkt worden.**

Schrijf je eerst zo snel mogelijk in via U-sis (Uiscode 9324, vakcode 5793V3BWR) om aan te geven dat je dit studiejaar wilt afstuderen. Dan sta je automatisch geregistreerd.

Om je te begeleiden bij de planning van het werkstuk zijn er zijn enkele collectieve seminars:

Beeldende kunst en prent- en tekenkunst 500-1800, en Architectuur: coördinatie E. Grasman

- 1) Donderdag 9 februari, 15-17 uur (onder voorbehoud!) zaal n.t.b.

Beeldende kunst en fotografie 1800-heden, en World Art Studies: coördinatie Helen Westgeest

- 1) Donderdag 9 februari, 15-17 uur (onder voorbehoud!) zaal n.t.b.

Design en wooncultuur: contact opnemen met André Koch of Marjan Groot

- 1) Donderdag 9 februari, 15-17 uur (onder voorbehoud!) zaal n.t.b.

Voor de lay-out en dergelijke van het eindwerkstuk gebruiken we als leidraad voor noten en bibliografie de reader bij de cursus Referaat & Werkstuk uit Bachelor eerste jaar en aanwijzingen die worden gegeven in de eindwerkstuk seminars door de docenten.

Toelichting bij het BA eindwerkstuk zoals vermeld in de e-studiegids

Leerdoelen: De student toont met het BA eindwerkstuk dat

- een probleemstelling voor een zelfstandig kunsthistorisch onderzoek van beperkte omvang kan formuleren en uitwerken
- zij/hij zelfstandig dit onderzoek kan opzetten en uitvoeren uitgaande van voor het vakgebied relevante methoden en technieken
- de onderzoeksresultaten in een helder en bondig wetenschappelijk betoog kan verwerken en verdedigen
- het onderzoek kan brengen tot een beargumenteerde conclusie

Het onderwerp wordt gekozen in een specialisatierichting in overleg met de begeleidende docent. Je kunt je onderwerp/probleemstelling inhoudelijk aan laten sluiten bij een onderwerp dat je eerder uitwerkte voor een BA3 werkcollege of een van de andere gevolgde colleges. Voor het begin van het tweede semester moet duidelijk zijn wat je onderwerp zal worden en wie de begeleider zal zijn.

Toetsing: De definitieve versie van het werkstuk wordt gelezen en beoordeeld door de begeleider en een tweede docent. De tweede lezer wordt in overleg tussen begeleider en student gekozen. De eerste versie van het volledige werkstuk (inclusief noten, bibliografie en bijlagen) wordt eerst bij de begeleidende docent ingeleverd. Pas als deze het heeft goedgekeurd, kan de tweede lezer de definitieve versie krijgen. **Data voor het inleveren van het eindwerkstuk staan ook op de website van de opleiding:**

www.hum.leidenuniv.nl/kunstgeschiedenis/afstuderen/afstudeerprocedures.html.

Je kunt **niet** afstuderen voordat je van de docent hebt gekregen: **een formulier met voldoende verklaring van het werkstuk. Daarom is het belangrijk dat je de deadlines voor inlevering aanhoudt.** Met dit formulier ga je voor de administratie van het aanvragen van je afstuderen naar het Secretariaat Kunstgeschiedenis om de afstudeeradministratie in orde te maken.

Toelichting bij literatuurtentamen (vakcode 5793V3LTT, Usis inschrijving 8147)

Het literatuurtentamen, over ca. 650 pagina's dient ter oriëntatie op het eindwerkstuk. Het literatuurtentamen is meestal mondeling en wordt meestal afgenomen door de begeleider van het eindwerkstuk. Er zal door de meeste docenten worden gewerkt met een **standaard literatuurlijst per specialisatie** waaruit iedereen **persoonlijk** en in overleg met een docent titels kan kiezen **tot een aantal van circa 650 pagina's**. Plan het tentamen in de eerste fase van je onderzoek en probeer het af te leggen tussen **eind maart en eind april** van het studiejaar (voor deeltijd studenten die in februari willen afstuderen is dit tussen **eind september en eind oktober** van het studiejaar).

Leerdoelen: De student toont met dit tentamen dat zij/hij

- kunsthistorische literatuur kritisch kan evalueren
- belangrijke kunsthistorische begrippen en theorieën kan identificeren in de gelezen teksten
- deze begrippen en theorieën kan hanteren bij het ordenen en analyseren van literatuur, zoals in teksten uitgewerkt onderzoek waarin onderzoek van de kunstgeschiedenis exemplarisch wordt gedemonstreerd

OVERZICHT BEGELEIDERS BA EINDWERKSTUKKEN 2011-2012

BEELDENDE KUNST, PRENT- EN TEKENKUNST 500-1800

Drs. Nelke Bartelings: Oude beeldende kunst tot 1850 van Europa, met name Nederland, Frankrijk en Duitsland. Specialisatie prent- en tekenkunst.

Dr. Marion Boers: Nederlandse zeventiende-eeuwse schilderkunst; Nederlandse kunst en cultuur zeventiende eeuw algemeen.

Dr. Edward Grasman (tevens coördinator van eindwerkstukken middeleeuwen en nieuwe tijd): Italiaanse schilderkunst, 1250 - 1800, zowel op gebied van stijlgeschiedenis, iconografie/iconologie, kunsttheorie en historiografie.

Dr. Marika Keblusek: Geschiedenis en theorie van het verzamelen en collecties; (kunst-)bibliotheken, cultuurgeschiedenis v.d. Europese hoven, kunstmecenaat en kunstagentschap in de vroegmoderne periode; kunstvervalsing.

Dr. Louk Tilanus: Europese schilder- en beeldhouwkunst vanaf de renaissance tot heden.

Prof. dr. Robert Zwijnenberg: Italiaanse kunsttheorie, i.h.b. L.B. Alberti en Leonardo da Vinci; kunstfilosofie.

BEELDENDE KUNST EN FOTOGRAFIE 1800-HEDEN

Dr. Helen Westgeest (tevens coördinator BA eindwerkstukken Nieuwste Tijd en Contemporain): Moderne en hedendaagse beeldende kunst. Nadruk op onderzoek waarin theorie en het kunstwerk centraal staan, zoals de rol van mediums specifieke kenmerken in de visuele communicatie, de visualisatie van thema's zoals identiteit, sociale ervaringen, vragen over menszijn in de moderne kunst.

Prof. dr. Kitty Zijlmans: Moderne en hedendaagse beeldende kunst (vanaf circa 1800); kunsthistoriografische en kunsttheoretische onderwerpen, kunst in context (kunstwerelden, instituties); World Art Studies; gender, kunst en communicatie (relatie toeschouwer/kunstwerk, narratologie).

Dr. Louk Tilanus: Beeldhouwkunst 1800 tot heden, vooral ook moderne Nederlandse beeldhouwkunst. Franse schilderkunst rond 1900.

Prof. dr. Robert Zwijnenberg: Bio-art of kunst die gebruik maakt van medische visualiseringstechnieken; kunsttheoretische en kunstfilosofische analyse van begrippen, zoals intentie van de kunstenaar, stijl, maar ook het begrip kunst zelf, verhouding tussen artistieke (intellectueel) idee en materiële (handmatige) uitvoering, representatie, verhouding realiteit-kunst, nabootsing. En de consequentie van zo'n analyse voor de interpretatie van kunstwerken.

Drs. Tineke de Ruiter: Geschiedenis en theorie van de fotografie.

Dr. Nana Leigh: Presentatievormen, onderzoek naar musea en collecties, vooral in de moderne tijd; canoenvorming en receptieonderzoek.

WORLD ART STUDIES

Prof. dr. Wilfried van Damme (tevens coördinator van de BA eindwerkstukken WAS): Kunst van Afrika, Oceanië, Amerikaanse indianen en Inuit; antropologie van de kunst; empirische esthetica; theorievorming interculturele kunstwetenschap; intellectuele geschiedenis Westerse wetenschappelijke belangstelling voor kunst en esthetica buiten het Westen; niet-Westerse kunstfilosofie

ARCHITECTUUR

Prof. dr. Caroline van Eck: Theorie en geschiedenis van de Westerse architectuur. Specifieke interessegebieden:

Italiaanse Renaissance; Engeland 1550-1750; Franse architectuur en –theorie in de 18^e eeuw; Architectuur en theorie van de periode 1750-1880, in Europa en de VS; Methode, theorie, esthetica en historiografie van de architectuur.

Dr. Elizabeth den Hartog: Architectuur van 400 tot 1800, westers en wereldwijd. Specifieke interessegebieden: Middeleeuwse architectuur; relatie architectuur en beeldhouwwerk in de Middeleeuwen; kastelen en buitenplaatsen in Nederland; kastelenbouw wereldwijd; architectuur als erfgoed

Dr. Juliette Roding (tevens coördinator BA-werkstukken Architectuur): Westerse architectuurgeschiedenis en de geschiedenis van de stedenbouw van circa 1550-heden. Specifieke interessegebieden: verhouding architectuurtheorie en praktijk; rol van architectuur en perspectief binnen het denken over de ideale vorst in de vroegmoderne tijd; utopieën; architectuur en cultuur van het Noord- en Oostzeegebied; geschiedenis van de volkshuisvesting; het functionalisme in Nederland en Europa; wederopbouw; geschiedenis van de architectuurgeschiedschrijving; vrouw en architectuur.

DESIGN EN WOONCULTUUR

Dr. Marjan Groot: Design en wooncultuur algemeen. Het BA eindwerkstuk kan gaan over elk onderwerp met betrekking tot kunstnijverheid vanaf de late middeleeuwen tot heden. Specifieke interessegebieden: Vrouwen en genderconstructies in toegepaste kunst en industriële vormgeving; Nederlandse toegepaste kunst uit de periode 1880-1940; Symboliek en betekenis van vormgeving; warenhuizen en wooncultuur; crossculturele wisselwerking in kunstnijverheid.

Dr. André Koch (tevens coördinator BA-werkstukken Design): Design en wooncultuur 20ste eeuw, vooral Nederlandse wooncultuur en het smaakoffensief van (interieur)architecten; idealistische fabrikanten, verenigingen en instituten ter bevordering van het Goede (Kunstnijverheid)Product. Bedrijfsgeschiedenissen en onderzoek naar ontwerpers en critici. De rol van tijdschriften in het ontwerpdebat. Onderwijs en opleidingen vormgeving. Receptie Nederlands design. Theoretische en levensbeschouwelijke inzichten als bron voor kunstnijverheid en design.

Drs. Tineke de Ruiter: Design en wooncultuur 19de en 20ste eeuw. Specifieke interessegebieden: kunstenaars als bouwheer- 19de en vroeg 20ste-eeuwse kunstenaarshuizen, en hun inrichting; kleur in het interieur; sieraadvormgeving; fotografie als bron voor de kunstnijverheid.